_ Pensamos _
en su *futuro*

Lo que nos dice el lenguaje corporal

Tecnológica FITEC
Institución de Educación Superior

¡Bienvenido!

www.fitec.edu.co

Formando Profesionales DESDE 1992

Para ingresar a tan interesante temática es importante que clarifiquemos algunos conceptos esenciales a fin de Identificar la importancia y cómo conocer a nuestro interlocutor.

Se define como la capacidad que tienen las personas para transmitir información mediante la utilización del cuerpo, sin necesidad de utilizar palabra alguna. Según los expertos este lenguaje devela por completo las sensaciones de las personas y la percepción que se tiene respecto al interlocutor.

Generalmente representa la comunicación principal que utilizan la mayoría de los **intérpretes de las artes escénicas**, como por ejemplo en la danza, el teatro entre otros. De hecho, existen ciertos géneros teatrales y algunos tipos de baile, que han creado un lenguaje corporal artístico propio de ellos. Acá se puede ejecutar un lenguaje proxémico (aquel empleado de acuerdo a la distancia entre los interlocutores).

Cabe acotar que en la comunicación no verbal, se clasifican también los gestos, muecas, forma en cómo se para, expresiones del rostro y el contacto visual con el interlocutor, es decir, el **lenguaje kinésico**, pero se toma en cuenta también la conducta, la forma de vestir, la higiene personal, el cuidado del cabello y uso de prendas. De igual manera, el espacio físico que rodea a las personas aporta gran significado al mensaje que se quiere transmitir.

La comunicación no verbal, es una **parte inamovible dentro del mensaje que se transmite**, y en ocasiones puede ser incluso el propio mensaje.

Según la opinión de muchos expertos, la mayor parte de la información que se procesa en el cerebro no proviene de las palabras, sino del comportamiento que se tiene al expresar dichas palabras, en especial aquellos relacionados íntimamente con las emociones.

Formando profesionales desde 1992

Según investigaciones, del 100% del significado de un mensaje dentro de la comunicación humana, solo el **7% representa a las palabras**, mientras que el **38% corresponde a la forma en como se dice dicha palabra** es decir, el volumen de la voz y los ajustes que se le hagan, mientras que **el otro 55% restante es la comunicación no verbal**.

Formando profesionales desde 1992

Dentro del lenguaje corporal tenemos el llamado lenguaje de señas: **Lenguaje de señas:** se trata de una **forma natural de comunicación a través de los gestos y la percepción visual**.

Fue creado para las personas que tienen discapacidades en el habla o problemas para escuchar, sin embargo, actualmente es empleado por muchas personas para poder comunicarse con ellos. Se emplean los movimientos de las manos y brazos para expresarse.

SORRY

ISO 9001 icontec

Terapia de lenguaje:

Es una especialidad terapéutica que se caracteriza por ayudar a tratar trastornos que se manifiestan a través del uso de la comunicación**.** Algunos de los trastornos de comunicación más comunes son la tartamudez, los problemas para pronunciar un sonido en específico y los problemas para comunicarse.

Esta terapia puede ser bastante útil de una forma especial en los niños, puesto que es en esta etapa en el que los individuos inician con el proceso de hablar.

Respecto a los problemas que puede tratar la terapia del lenguaje, pueden ser de dos tipos, 1. están los problemas al **expresar un sonido**, 2. los **problemas de aprendizaje** cuando se presentan ciertas incoherencias al expresar una idea.

Esta terapia posee diversas características, pero estas pueden variar dependiendo del tipo de trastorno que una persona presenta. Las dificultades que puede experimentar el niño pueden ser variadas y el **tratamiento de terapia puede ser de gran importancia**.

Por un lado, se encuentra el **trastorno de articulación** es aquel en el que la persona tiene dificultades para pronunciar, ya sea una sílaba o un sonido. Tales sonidos se presentan como una barrera frecuente cuando se quiere transmitir un mensaje.

Es importante llevarla a cabo para poder tener una buena comunicación y no perder este maravilloso don que tenemos que es el poder comunicarnos por medio del habla. Los tipos de alteraciones o trastornos se dividen en dos: temporales o no permanentes y permanentes

TEMPORALES O NO PERMANENTES

- a) En la voz
- -Disfonía
- -Afonía

b) En la articulación

- -Dislalias
- -Disglosias
- -Disartrias

c) En la fluidez verbal.

- -Disfemia

- d) En el lenguaje oral.
- -El niño que no habla
- -Retraso en el desarrollo de lenguaje
- -Afasias

PERMANENTES

- a) En el deficiente auditivo
- b) En el paralitico cerebral
- c) En personas con discapacidad intelectual
- d) En el autismo

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS 1

EL LENGUAJE CORPORAL

1.- Las palabras solo transmiten el 7 % del mensaje.
2.- El tono de voz el 20 % a 30 %.
3.- El lenguaje corporal: 60 a 80 %

CONCLUSION: Casi el 93 % del mensaje se transmite por el tono de voz y el "lenguaje corporal"

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS 2

ASPECTO PERSONAL
¿ Como nos perciben los demas?

* "NUNCA TENDRA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA CAUSAR UNA BUENA PRIMERA IMPRESION"

* "EN 4 MINUTOS SE FORJA UNA IMAGEN DE UNA PERSONA Y NO MUESTRA NI UN 5% DE LO QUE REALMENTE ES"

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
3

FALLOS MAS HABITUALES

- Un apretón de Manos Blando.
- Falta de contacto visual, especialmente durante el saludo.
- Ausencia de sonrisas.
- Falta de entusiasmo durante la presentación.
- Traje arrugado.
- Manchas en el traje o corbata.
- Cabellos grasientos y despeinados.
- Entrar en el despacho fumando.
- Uñas sucias.
- Zapatos estropeados y sucios.
- Barba de 3 días.

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
4

PUNTOS DE PARTIDA

1.- Hay que conocer el "CONTEXTO" para interpretar adecuadamente.
2.- Culturas distintas implican sentidos de los gestos distintos.
(Ej.Coca Cola; OK)
3.- Elementos clave:
- 3.1. El Rostro y los Ojos.
- 3.2. Las Manos
- 3.3. Brazos y Piernas
- 3.4. Postura y movimientos.
- 3.5. Otros (Vestimenta, Color, Luz, ...)

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
5

EL ROSTRO Y LOS OJOS

* Existe un ROSTRO Público y Otro Privado.
* Ojos: No Controlables => **Elevado potencial**:

"Mirame a los ojos y repitelo...."

- Ej. Existe dificultad en Mirar a un Minusválido sin molestar ?
- Ej. Mirada fija en un Bar ....

1º ¿Llevaré algo mal?

2º Enfado ¿Que tengo monos en la cara?

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
6

LA MIRADA

" Me fulminó con la mirada.."
" Si los ojos matasen..."
" Me comía con los ojos.."

1.- AUSENCIA DE MIRADA: No existe intimidad (desprecio)
2.- MIRADA HUIDIZA: - No existe comunicación real sin contacto visual.(Ej.Camareros de un Bar)
3.- DESVIAR LA MIRADA: Síntoma de: Inferioridad ; Timidez o superioridad despreocupada.
4.- MIRADA DIRECTA: Somos punto de atención.
5.- MIRADA DIRECTA Y FIJA: Afecto (Según caída de ojos); Hostilidad: (somos punto de atención sin saber intenciones); Alarma

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
7

LA MIRADA

* Que te miren mientras hablas: ALAGA (Existe interés)
  Que te miren mientras hablan: PERTURBA.
* Cuando 2 personas no se llevan bien: Disminuye el Contacto Visual
* EMOCIONES: Existe información en la descoordinación de la mirada y/o de los musculos faciales (=>perturbación)
  Ej.RISA Franca: Mirada recta y parpado inferior expandido.
  RISA Forzada: párpado inferior inmutable y se esquiva la mirada.
* LA PUPILA: Elevado interés => SE DILATA LA PUPILA.

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
8

LAS MANOS

1.- PALMAS DE MANOS EXTENDIDAS:
Sincero; Honesto; Abierto; Relajado

2.- MANOS CERRADAS, APRETADAS:
Frustración; Se esconde algo.

3.- LA CABEZA SOBRE LA/S MANO/S:
Aburrimiento; Evaluación (de aspecto...)
Con movimiento de dedos y/o piernas: Nerviosismo.
"CAMBIARLO DE POSTURA PARA EVITAR QUE DESCONECTE"

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
9

LAS MANOS

4.- TAPARSE LA BOCA CON LAS MANOS:
Mentira; Falsedad; Incertidumbre o Exageración.

5.- HABLAR CON:
- Elevado movimiento de Manos: EMOTIVO.
- Escaso movimiento de Manos: RACIONAL.

6.- MANOS SIN PALABRAS:
- Ante ausencia de expresiones.
- Reafirmando
- Amenazando; Acusando; ...

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
10

BRAZOS Y PIERNAS

" Son Barreras que Usamos para Ocultarnos"

1.- PIERNAS CRUZADAS: "No estoy de acuerdo..."

2.- TOBILLOS CRUZADOS: (Se calla algo)
- Mentalmente "mordiendose la lengua" o
- Escondiendo una emoción negativa
- Nerviosismo o recelo.
- Reservandose una concesión.

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
11

POSTURA

* Cuando en una reunión de Negocios la gente se acomoda (se quita la chaqueta; afloja la corbata..) existe predisposición al acuerdo.
* La Postura Condiciona el Estado Psicológico (y a la inversa):
  - Manos extendidas (relajado)
  - Sentados inclinados ligeramente hacia adelante.
* STRESS:
  - Sentarse al borde de una silla =>STRESS.
  - Movimientos Inquietos: Ordenar papeles; sacudir ceniza;.
* POSTURA ADECUADA => ANIMO ADECUADO.

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
12

POSTURA

* MOVIMIENTOS INTENCIONADO:
  - Inicio de movimiento y subita parada =>DUDA.
* ESPACIO - TERRITORIO:
  - Sobrepasar nuestro espacio: "ENTROMETIDO"
  - Territorio:
    "IR al Suyo , le restamos importancia al asunto"
    "Traerlo al nuestro le damos OFICIALIDAD (para el)"
  - ENTREVISTAS: (1 a 3 mts. - junto a mesas bajas..)
    .. Sentarse al mismo lado = COOPERACION.
    .. Frontalmente = RIVALIDAD.
    .. En Angulo recto = DEBATE

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
13

POSTURA

* INVASION DEL ESPACIO Y TERRITORIO:Formas:

A) Violación del espacio:

- Mirada fija y prolongada.
- Cercanía...

B) Invasión:

- "Quita esto de aquí que me estás invadiendo..."

C) Contaminación: (con nuestros rastros):

- Ej.Sentarse en una silla todavía caliente.

EL LENGUAJE DEL ROSTRO Y DE LOS GESTOS
14

VESTIMENTA - COLOR - LUZ

1- VESTIMENTA: Informa sobre:

- La aceptación o no de la norma social.
- Saltarse 1 semáforo produce imitación pero si quién se lo salta va bien vestido => más aún.

2.- COLOR:

- Excitantes: Rojo; Naranja; Amarillo; Violeta; Azul; Verde
- Relajantes: Azul; Verde; Violeta; Rojo y Amarillo.

3.- LA LUZ:

- Poca LUZ: comunicación intima; "complicidad".
- LUZ Brillante: Excitación.

Ve este video y haz un comentario de 4 párrafos sobre él. Los párrafos deben tener sentido y coherencia para ser reconocidos y validados como evidencia. Reconoce 30 horas.

Video: https://www.youtube.com/watch_popup?v=ZUw4BWy7wgQ

Apoyos: https://www.importancia.org/lenguaje-corporal.php
https://www.pnliafi.com.ar/importancia-lenguaje-corporal/

Las señales no verbales son más claras que las verbales.

https://www.youtube.com/watch_popup?v=yJLib0rooVc

GRACIAS

Calle 58 # 32-16
Bucaramanga / Santander

Tel: (7) 6431301

www.fitec.edu.co