

— **Pensamos** —  
en su *futuro*

LA DIVERSIDAD CULTURAL



*¡Bienvenido!*

[www.fitec.edu.co](http://www.fitec.edu.co)



## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

**La diversidad cultural forma parte del patrimonio común de la humanidad.**

**El concepto de la interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico.**

**Esto supone que ninguno de los conjuntos se considera por encima de otro.**



## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL

### ¿Que es la cultura?

- El término cultura proviene del latín *cultus*, que significa *cultivo de campos y ganado*.
- Por ello, se denomina cultura a una serie de elementos *materiales*, técnicas, herramientas, preparación de comidas, etc. e *inmateriales*, como conocimientos, creencias, cosmovisiones, tradiciones, normas, etc., que son compartidos por un grupo humano.



## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad de culturas refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que forman parte del patrimonio común de la humanidad.

Según **Unesco**, la diversidad cultural es para "el género humano", tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. Se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

### 1.- ¿Qué es la diversidad cultural?

Es la **variedad** de **elementos** y **características** desarrolladas en un **determinado lugar**.



La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural es un documento de la [UNESCO](#) adoptado por la Conferencia General de la UNESCO el [2 de noviembre](#) de [2001](#). La Declaración, reafirmando los derechos humanos y libertades fundamentales de la [Declaración Universal de Derechos Humanos](#), y afirmando que el respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son uno de los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales, aspira a *“una mayor solidaridad fundada en el reconocimiento de la diversidad cultural, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios interculturales”*



## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

***Interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.***

## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

***La identidad es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas. La identidad nos sitúa respecto del otro, al afirmar la singularidad distintiva con base en la que creamos y recreamos un sistema específico de significación, ya sea personal, comunitario o social, adscribiendo así de pertenencia étnica y lingüística; posiciona a los sujetos en un intercambio de [prácticas culturales](#) en el que actúan, se relacionan y proyectan. Así, la identidad forma parte de la cultura y a su vez le da sentido y consistencia. Si la identidad parte del reconocimiento de uno mismo, el sentido del yo proporciona una unidad a la personalidad que, para formarse, necesita la presencia del otro que lo transforma y moldea a la vez***

## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio y puede entenderse como el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos. La historia muestra cómo se ha exigido a los otros desaparecer en tanto grupo cultural, ya sea por medio del etnocidio directo como por medio de modalidades menos violentas, aunque con el mismo objetivo; al respecto, destacan la asimilación y la integración como políticas adoptadas por los Estados nacionales frente a sus *pueblos originarios*.

## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL

**DIA DE LA RAZA**

"Todos los seres humanos somos iguales y ninguna raza es superior a otra, simplemente somos distintas"

**E.P.S. INDIGENA MALLAMAS**  
Le Oportunidad para Todos con Calidad en Salud

The poster features five diverse indigenous characters: a man in a yellow and red striped tunic holding a staff with a plant; a woman in a white shawl and green skirt holding a bowl; a man in a green loincloth holding a staff with a blue feather; a woman in a red and yellow patterned tunic holding a basket of corn; and a woman in a blue patterned skirt holding a basket of fruit.

## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL

**La diversidad cultural es la fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral. Así mismo, esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta de un mejor desarrollo en la sociedad. Hablar de diversidad cultural es hablar de los reconocimientos que han impulsado los pueblos indígenas, o algunos fenómenos sociales como la migración o la globalización.**

**La cultura es una parte fundamental de la sociedad y el mundo puesto que se refiere a las formas en que se expresan los diferentes grupos en una sociedad que manifiestan su forma de pensar a través de distintos modos de creación artística, producción y distribución de distintas ideas.**

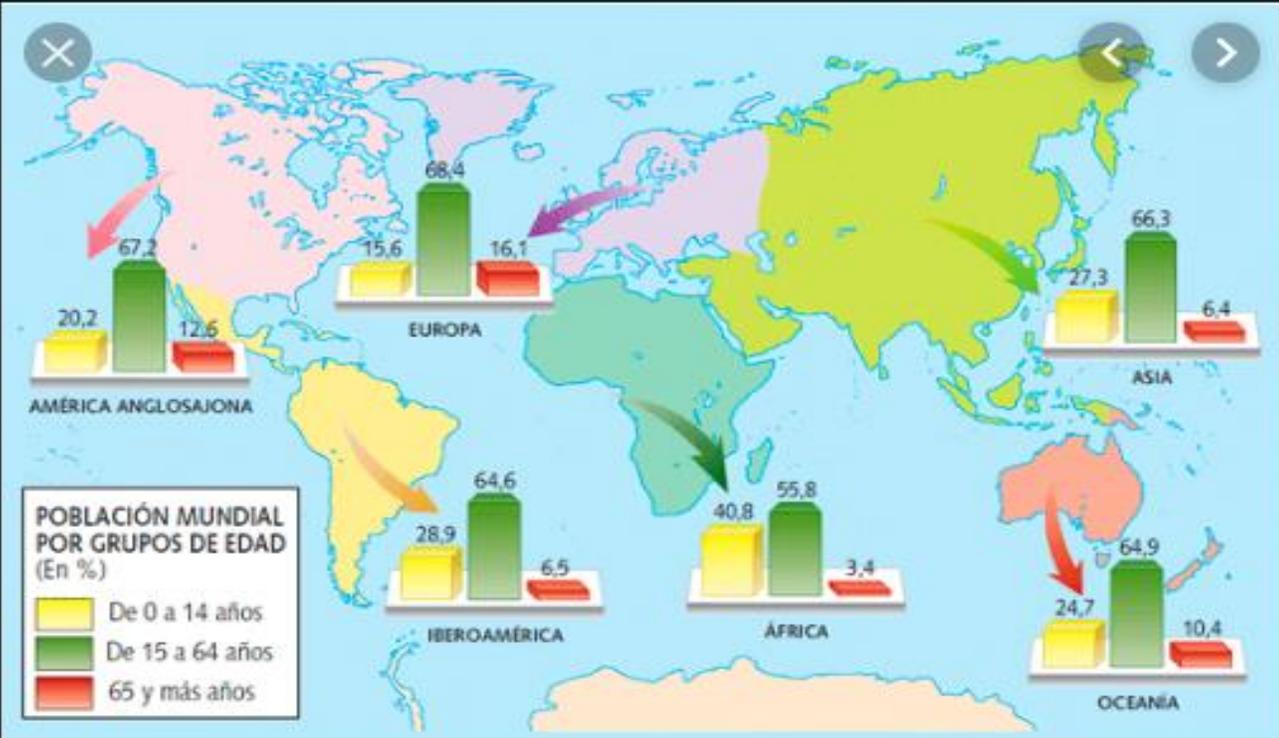


## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL



Wikipedia

País en vías de desarrollo - Wikipedia, la enciclopedia libre



POBLACIÓN MUNDIAL POR GRUPOS DE EDAD (En %)

- De 0 a 14 años
- De 15 a 64 años
- 65 y más años

Región	De 0 a 14 años (%)	De 15 a 64 años (%)	65 y más años (%)
AMÉRICA ANGLOSAJONA	20,2	67,2	12,6
EUROPA	15,6	68,4	16,1
ASIA	27,3	66,3	6,4
IBEROAMÉRICA	28,9	64,6	6,5
ÁFRICA	40,8	55,8	3,4
OCEANÍA	24,7	64,9	10,4

Google Sites

Comparación países pobres y ricos - La vida antes y ahora

## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

"No es lo mismo hablar de diferencia que de diversidad cultural. Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico"

Cuando se usa el concepto de diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad

Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes"

## BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL



El territorio colombiano está dividido en seis regiones naturales, cada una constituida por unidades geográficas más pequeñas, con características geográficas, económicas y demográficas distintas entre sí.

Comprende la parte septentrional del país. Limita al norte y al oeste con el Mar Caribe, al sur por las últimas estribaciones de las cordilleras Central y Occidental, y al este con el piedemonte de la Cordillera Oriental. Administrativamente corresponde a los departamentos de la Guajira, Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba y parte de Cesar, Antioquia y Chocó.

Ésta, al ser otra región arraigada a sus raíces afrocolombianas, ha hecho todos los esfuerzos por mantener vivas las fiestas y celebraciones, dándole paso a la alegría, el color y el sabor de su gente. Las mujeres afrocolombianas que sobresalen por sus coloridos **vestidos tradicionales de Colombia, las palenqueras**. Sus trajes están llenos de texturas, tejidos y colores, y se complementan con las telas que cubren sus cabezas, en las que cargan palanganas con frutas tropicales, dulces típicos como las cocadas y bollos de maíz.



<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-pacifica/>



## LA REGIÓN PACÍFICA

Va desde el Golfo de Urabá al norte, hasta el valle del Río Mira en la frontera con Ecuador al sur; desde el piedemonte de la Cordillera Occidental al este hasta el Océano Pacífico al oeste. Corresponde administrativamente a los departamentos de Chocó, Valle del Cauca y Nariño.

Para rendirle honor a la tradición, los locales celebran al ritmo de las fiestas en las que el baile y la presentación personal se unen para llenar las calles de color, ritmo y mucha alegría. Durante fiestas como las de San Pacho, celebradas en Quibdó, los trajes son elaborados con sedas de colores brillantes, entre estos, el amarillo, azul y rojo, el famoso tricolor de la bandera de **Colombia**. Aquí también se celebra con danzas y cantos como el currulao, el patacoré, el berejú y otros que requieren de vestimenta especial.



## LA DIVERSIDAD CULTURAL- REGION ANDINA



Comprende las tres cordilleras y sus valles, mesetas y vertientes. Es la región de Colombia donde se desarrolla la mayor parte de la actividad económica y cultural. El territorio corresponde a los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Chocó, Antioquia, Risaralda, Caldas, Quindio, Tolima, Huila, Cundinamarca, Boyacá, Santander, Norte de Santander, Cesar, Arauca, Casanare, Caquetá y Putumayo.

Aquí también se encuentra una cultura mestiza que arraiga tradiciones españolas e indígenas, por eso, la mayoría de sus danzas, cantos y ritmos hacen referencia a estos territorios. Por eso se utilizan instrumentos como la guitarra y el tiple y a través de los bailes se hace referencia al folclor basado en historias, mitos y leyendas de la zona. Los cantos y bailes como el sanjuanero que se bailan en eventos como el [Festival Folclórico y el Reinado Nacional del Bambuco](#), el pasillo y otros hacen parte del día a día. Para celebrar fiestas populares como las de San Juan y [San Pedro](#), los locales visten sus mejores trajes.



## LA DIVERSIDAD CULTURAL- REGION AMAZONICA

Se sitúa en la parte suroriental del país entre la Cordillera Oriental, las repúblicas de Perú y Brasil y los Llanos Orientales. El territorio corresponde a los departamentos de Putumayo, Caquetá, Amazonas, Vaupés y Guainía. Zonas habitadas en su mayoría por grupos indígenas que hablan sus propias lenguas; entre estas la más conocida es la lengua Tupí. Debido a la ubicación geográfica y la cultura de su gente, no existe un traje típico establecido; sin embargo, su manera de vestir en su día a día les ha dado una identidad única.



## LA DIVERSIDAD CULTURALLA REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES

-

Al ser una zona con diversidad de climas, los lugareños adaptaron sus vestimentas con diversos materiales y diseños que se fusionaran con el entorno. Aquellos que viven en la costa eligen telas ligeras, delgadas, coloridas y sombreros para cubrirse del sol. Estos les permite moverse fácilmente durante bailes como el joropo y mantenerse frescos durante las fiestas.



Esta región, ubicada en la zona de los Llanos Orientales de **Colombia** en las cercanías del río Orinoco, se conoce por la belleza de sus paisajes, llanuras y sabanas y por la calidez de su gente que en la cotidianidad luce trajes llamativos que les identifican a nivel nacional.



## LA DIVERSIDAD CULTURAL- REGION INSULAR

Es la región de las islas que pertenecen al país. Se encuentra gran diferencia espacial en ella. Al noroeste, en el mar Caribe, se encuentra el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, mientras al occidente, en el océano Pacífico, se encuentran las islas de Gorgona, Gorgonilla y Malpelo

San Andres posee una composición cultural en un elevado porcentaje (85%) debido a los Raizales quienes adoptaron el Inglés y la religión anglicana como propios. En San Andrés hay influencia de holandeses, españoles, ingleses y africanos: de ahí la multiculturalidad de los isleños.

En las calles se les oye hablar creole: mezcla de inglés isabelino, español y dialectos africanos; también hablan español e inglés moderno, así que la comunicación con los viajeros es muy sencilla. Esta reunión cultural dejó una huella en la música entre la cual se encuentran el reggae, reggaeton, raga, soca, calypso, merengue, vallenato y salsa. Todo tipo de música para todo tipo de bailarín.



## **BIENESTAR INSTITUCIONAL - LA DIVERSIDAD CULTURAL**

Después de haber realizado el recorrido por la temática expuesta, y para obtener las 25 horas que reconoce, debe contestar el siguiente cuestionario, empleando para ello cualesquiera de las herramientas de la web 2.0 (infografía, video, powtoun, videomaker, en fin).

- ¿En qué otros elementos se evidencia la diversidad colombiana?.
- ¿Cuáles son las diferencias etnográficas de la maravillosa Colombia?
- ¿En qué otros elementos definimos la interculturalidad colombiana?.
- ¿Qué valores son los más recurrentes en estos procesos, hay correlación con valores institucionales?

# GRACIAS

Calle 58 # 32-16  
Bucaramanga / Santander

Tel: (7) 6431301

www.fitec.edu.co