

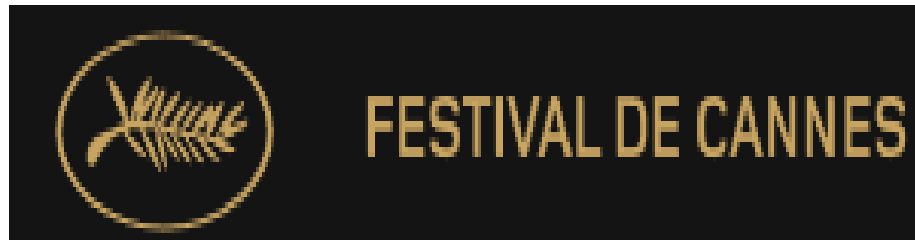
BIENESTAR INSTITUCIONAL
ENTRETENIMIENTO - CINE – TEATRO DANZAS

Estamos en **15**
DEPARTAMENTOS

+de 20
municipios



HOLA..... MEJORANDO NUESTRO BIENESTAR – ENTRETENIMIENTO -



El Festival de Cannes es un festival de cine categoría «A», celebrado en la ciudad francesa de Cannes, y acreditado por la FIAPF, junto con los festivales de Berlín, San Sebastián, Mar del Plata, Karlovy Vary y Venecia, entre otros.

Ubicación: [Cannes, Francia](#)

Primera edición: 1946

Nombre oficial: Festival de Cannes

Director: Thierry [Frémaux](#)

Días de duración: 12 días en el mes de mayo (mayo)

BIENESTAR SOMOS TODOS Y..... TODOS SOMOS BIENESTAR

La tarea más importante, pero también la menos visible, la realizan los «cazatalentos» del equipo, quienes recorren el mundo y los festivales todos los años para encontrar a los directores del futuro.

¿Cuál es la misión del Festival de Cannes?

Para perdurar, el Festival ha tenido que mantenerse fiel a su vocación fundacional, que era dar a conocer y respaldar obras de calidad para fomentar la evolución del cine, favorecer el desarrollo de la industria del cine en el mundo y proyectar el séptimo arte a nivel internacional. Todavía hoy, esta profesión de fe sigue siendo el primer artículo del reglamento del Festival.

¿Qué es la «Selección oficial»?

Bajo este nombre, ponemos de relieve toda la diversidad de la creación cinematográfica a través de diferentes selecciones, cada una de las cuales tiene su propia identidad. Las películas que ilustran el «cine de autor para el gran público» se presentan en Competición, mientras que la selección «Un Certain Regard» se centra en obras originales en su propuesta y su estética que tienen una presencia discreta pero sólida en las pantallas de todo el mundo. Pero la Selección oficial también descansa en las películas presentadas Fuera de Competición, las Proyecciones Especiales, las Proyecciones de medianoche, las películas del fondo presentadas en Cannes Classics y la selección de películas de escuelas de la Cinéfondation. Lo importante es que la Selección sea equilibrada y representativa del cine de cada época, en términos de creatividad y de ubicación geográfica.

¿En qué consisten las selecciones no competitivas?

A menudo, las películas Fuera de Competición son películas espectaculares que marcan el año cinematográfico, mientras que las Proyecciones Especiales y las Proyecciones de medianoche ofrecen una exposición a medida a obras más personales. Las películas del fondo en copias restauradas se exponen en Cannes Classics, que también acoge homenajes y documentales sobre el cine.

Aparte de la Selección, los cinéfilos también tienen la oportunidad de descubrir el cine de otra forma a través de las clases magistrales, los homenajes o las exposiciones que constituyen **los eventos** de una edición. En 2018, por ejemplo, destacamos el cine estadounidense contemporáneo a través de las **Citas** con Christopher Nolan, John Travolta, Gary Oldman y Ryan Coogler.

¿Qué lugar ocupan los cortometrajes en Cannes?

En Cannes, el cortometraje está representado por la Competición, al término de la cual el jurado de los cortometrajes concede una Palme d'or, y por el Short Film Corner, un espacio profesional dedicado a los encuentros, los intercambios y la promoción de las películas.

En 2010, creamos « **Cannes Court Métrage** », que reúne estas dos entidades en una dinámica complementaria para ofrecer un panorama completo de la creación mundial en formato corto y estimular la creatividad de sus autores.

¿Cómo fomentan la dimensión internacional del certamen?

Cada año, el Festival invita a cineastas de todos los países para que compartan su propia interpretación del mundo presente y futuro. De esta forma, se dibuja el mapa del arte cinematográfico mundial. En 2018, la participación del Festival superó los 120 países. Es un círculo virtuoso: ¡Mientras el Festival se mantenga en la cima, todo el mundo querrá venir a Cannes! Los profesionales acreditados proceden de todo el mundo y la cobertura mediática del evento es internacional. Por otro lado, todos los países productores de cine tienen la posibilidad de presentar la riqueza de su cinematografía en el marco del Village International, que cada año recibe más países. En 2018, fueron cerca de sesenta.

¿Cuáles son las iniciativas del Festival a favor de la creación?

El Festival está muy atento a descubrir nuevos talentos y a servir como trampolín a la creación. El trabajo más importante, pero también el menos visible, es el que realizan el **Comité de selección** o los cazatalentos del equipo, que recorren el mundo y los festivales cada año para detectar realizadores prometedores. En 2018, los seleccionadores decidieron privilegiar la participación de cineastas (más de la mitad de los participantes) que nunca habían sido elegidos para la Selección oficial y menos aún En Competición, lo cual fue una verdadera primicia. A lo largo de la historia del Festival, se han desarrollado varias acciones destinadas a apoyar los talentos del futuro. Existe la Cámara d'Or, que recompensa la mejor ópera prima presentada en todas las selecciones (Selección oficial, Quincena de los directores o Semaine de la Critique) o incluso la **Cinéfondation**, que presenta películas de escuelas de cine, y organiza la Résidence y el Atelier. El desarrollo de «Cannes Court Métrage» también tiene este propósito. Todas estas acciones combinadas nos permiten seguir siendo un observatorio sobre las tendencias del cine del futuro.

Este año la representación colombiana en el festival de cine más importante a nivel mundial contará con dos cortometrajes, un proyecto de producción, y un participante para formar parte de la residencia para jóvenes directores. Además de la presencia de ocho productoras de cine que buscarán acuerdos comerciales y de distribución.

William Vega, director de “La Sirga”(2012), hará parte de la Cinéfondation, una residencia para jóvenes directores, en la que se da un taller de dirección y se filman cortos que luego participan en la selección oficial de la competencia.

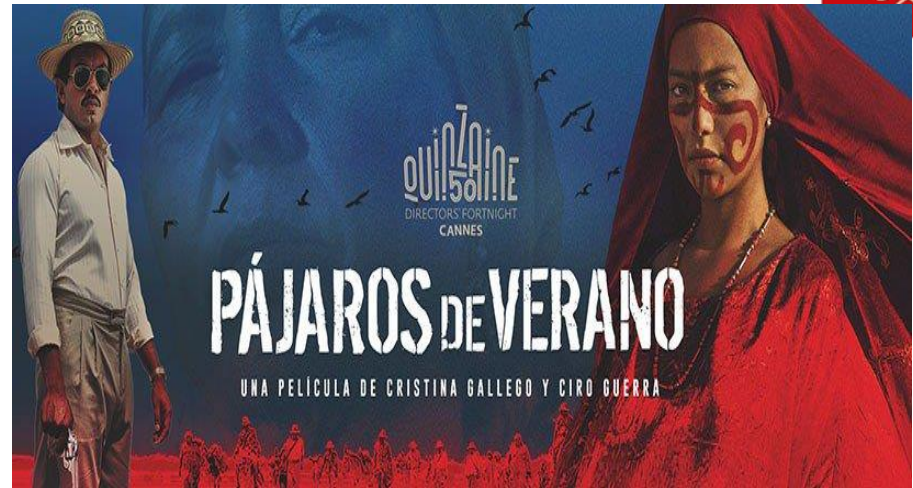
http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1967

También para la Cinéfondation, fue seleccionado el corto “The Magnificent Lion Boy”, de la joven directora Ana Caro. La obra de la cineasta colombiana fue uno de los 18 cortometrajes escogidos de entre 1550.

Cuenta la historia de cómo el antropólogo Leonard Orlov conoce a un niño salvaje en una expedición a África y se lo lleva al Londres victoriano para intentar educarlo según las convenciones occidentales.

En la sección paralela al festival, la Quincena de Realizadores, participará el director colombiano Óscar Ruiz Navia conocido por “El vuelco del cangrejo” (2009) con su cortometraje coproducido con Francia y Dinamarca: “Solecito”.

El cortometraje está armado a partir de un casting en un colegio, donde los protagonistas le cuentan al director la historia de la ruptura de una relación amorosa. El director a raíz de ellas les propone que construyan un reencuentro para la ficción y al mismo tiempo para la vida real.



Sinopsis: Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años

70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en “empresarios” a un ritmo veloz . En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.



CIRO GUERRA – EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

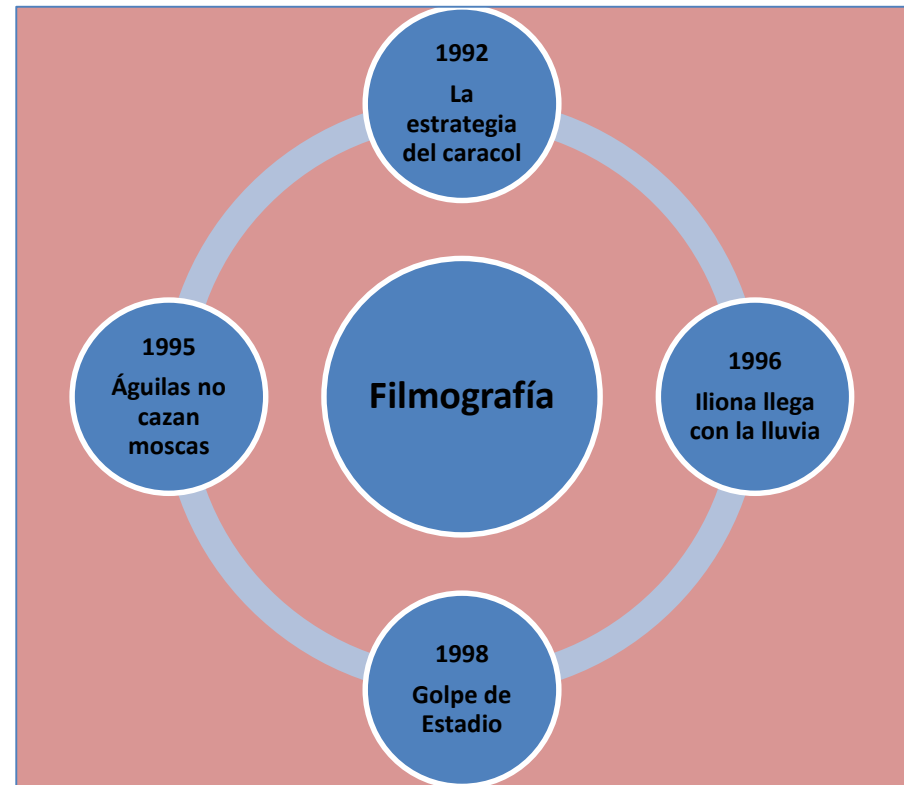


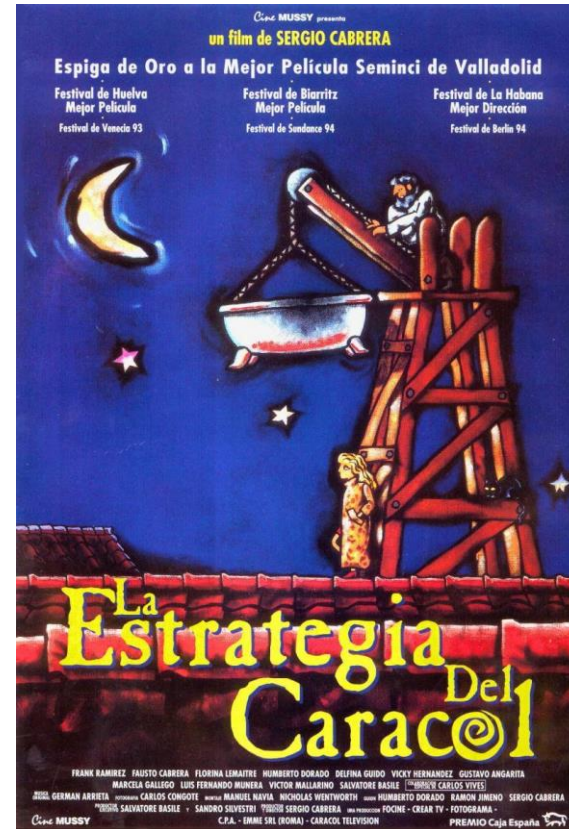
Victor Gaviria es uno de los cineastas más importantes de Colombia, no sólo por haber sido el primer director colombiano nominado a la palma de oro del festival de Cannes con la película *La vendedora de Rosas* en 1998 ni por ocho años antes haber participado en la selección oficial del mismo festival con *Rodrigo D. no Futuro*, sino porque en sus películas y cortometrajes, especialmente, los personajes se construyen y se presentan a partir del lenguaje propio, lenguaje que a su vez da cuenta de la visión de mundo y el contexto de los personajes, dotándolos de un lugar y una voz propia. Tal vez por eso ha sido casi que una condición que los actores de sus películas hayan sido actores naturales, característica fundamental del cine de Victor Gaviria que ha influenciado en gran medida el cine actual Colombiano.





Sergio Cabrera Cárdenas







La Tierra y la Sombra - Desarrollo de Guión, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, 2009, Encuentros Cartagena, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI-, 2013, Producción de Largometrajes, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

En la actualidad se han aprobado 39 proyectos de los cuales 32 han finalizado su rodaje en el país y dejarán una inversión de más de \$ 168.061 millones de pesos de los cuales el Gobierno Nacional ha aportado \$ 55.962 millones como contraprestación.

Esta Ley ha permitido la contratación de 22.465 personas entre personal técnico y artístico, actores principales y secundarios, extras y figurantes colombianos.

Entre las producciones de talla internacional que se han rodado en Colombia se encuentran: Los 33, Corazón de León, Mile 22, Gemini Man, Running with the Devil, entre otras. Estas son de países como: España, Argentina, Estados Unidos, Francia, Canadá, Australia y Chile. Y han permitido la participación de directores y actores como: Tom Cruise, Antonio Banderas, Juliette Binoche, Adriana Ugarte, Patricia Riggen, Mark Wahlberg, John Leguizamo, Nicolas Cage y Will Smith.

Las películas se han rodado en: Bogotá, Anapoima, Girardot, Villavicencio, Zipaquirá, Guasca, Pachavita, Valledupar, la Sierra Nevada, Santa Marta, Cartagena, Medellín, Bahía Solano y La Guajira.

Haz tus comentarios sobre el cine colombiano:



¿LO SABÍAS?

Un vaso de agua
después de despertarse
Ayuda a activar
los órganos internos.

Un vaso de agua
antes de tomar un baño
Ayuda a bajar
la presión sanguínea.

Un vaso de agua
30 minutos antes
de una comida
Ayuda a la digestión.

Un vaso de agua
antes de ir a la cama
ayuda a evitar
un derrame cerebral
o un ataque al corazón



GRACIAS

Calle 58 #32-16
Bucaramanga / Santander

Tel: (7) 6431301

www.fitec.edu.co